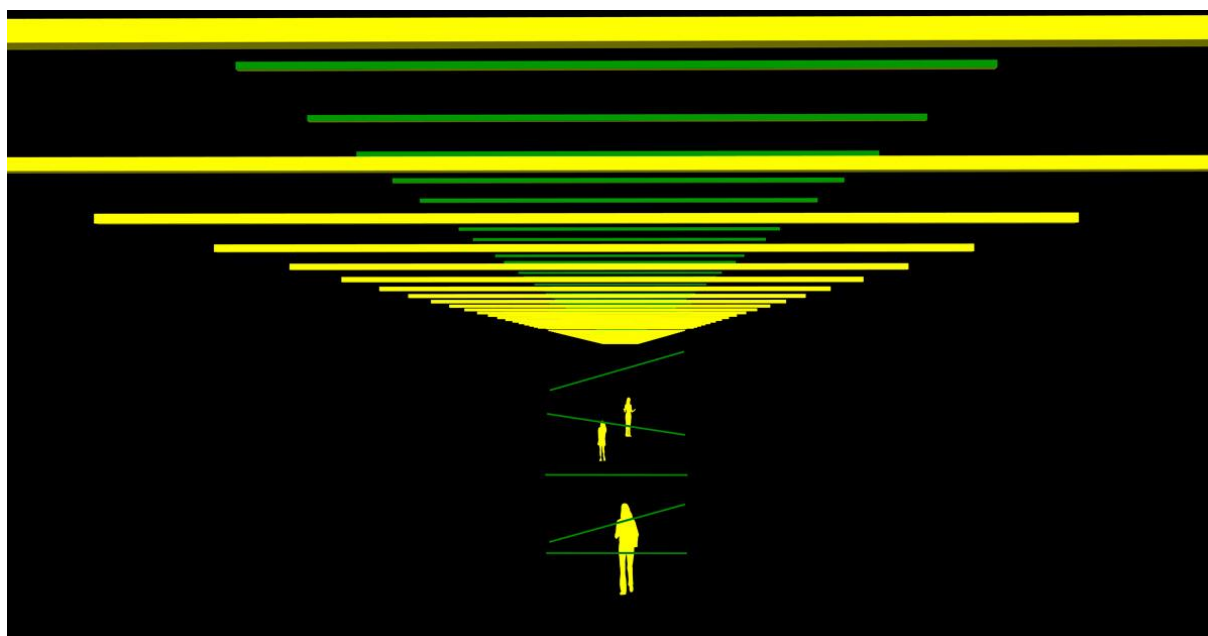


JAARVERSLAG 2022

BEELDENE KUNST OP DE NOORDKADE *decompagnie*

Verlengde Noordkade 10-12
5462 EH Veghel
+31(0)413-353551
06-53862844
www.decompagnie.art



<https://youtu.be/UsorIJw-jsg>

DE COMPAGNIE INHOUDELIJK JAARVERSLAG 2022

2022 heeft bij de Compagnie een beeld laten zien van enerzijds de grote impact van het corona virus en alle maatregelen hier omheen en anderzijds de geleidelijke afschalen van de maatregelen.

In januari 2022 vinden de eerste versoepelingen plaats van de in december 2021 afgekondigde harde lockdown. Op 10 januari 2022 gaan het basis- en voortgezet onderwijs en de BSO weer open. Op 26 januari 2022 worden meer versoepelingen doorgevoerd. Op 15 februari geeft minister Kuipers een persconferentie en wordt de opening van de samenleving in 3 stappen toegelicht. Op 25 februari vervallen verschillende maatregelen, zoals de anderhalvemetermaatregel en het coronatoegangsbewijs. Het carnaval kan weer met grote groepen worden gevierd. In maart 2022 vervallen de laatste maatregelen. Uiteraard zijn de maatregelen begin 2022 van invloed op bezoekersaantallen voor tentoonstellingen en Fabriekswinkel.

Beeldend

Het beeldende kunst programma laat in 2022 een stijgende lijn in de kwaliteit van exposities zien. Het beleid voor werven kunstenaars kent een duidelijk kader: het gebouw speelt een belangrijke rol in combinatie met het getoonde werk. Het werk van de kunstenaars of de kunstenaars zelf tonen verwantschap met het gebouw, met de ruimte waar wordt geëxposeerd.

We nodigen kunstenaars voor het gebouw uit; het gebouw nodigt ook zelf kunstenaars uit. Steeds meer kunstenaars van nationale en internationale faam krijgen weet van het gebouw en onze organisatie. Melden zich bij de Compagnie, informerend naar de mogelijkheden. Andersom is ons programmateam zich steeds bewuster van de uniciteit van het gebouw en de omgeving waardoor gemakkelijker gerenommeerde of jonge veelbelovende talenten worden uitgenodigd.

In 2022 heeft de Compagnie dan ook veel kunstenaars geprogrammeerd die daadwerkelijk iets toevoegen aan het gebouw of als Artist in Residence te werk zijn gegaan. Mooie voorbeelden van daadwerkelijk het gebouw als uitgangspunt nemen en het werk ter plekke laten ontstaan ofwel nieuw werk ontwerpen en realiseren waren de exposities van Peter Vink, Jimi Kleinbruinink en Nelleke Bosland. Memorabele exposities met bestaand werk van kunstenaars, perfect aansluitend bij Wiebenga Silo en Hal waren die van Jenny Ymker, Annemieke van der Zand en Daniëlle Hefter samen met Marianna Benkö.

De programmeurs van de Compagnie benaderen kunstenaars en designers die werk maken wat dus bij uitstek past in het rauwe industriële voormalige veevoedercomplex. Criteria als professionaliteit, passend in de gebouwen en kwaliteit van het werk gelden voor alle kunstenaars die we benaderen of die ons benaderen. We leggen geen criteria aan aangaande aard of genre van het werk. Het mag variëren van performance tot klassieke fotografie. Van de kunstenaars die de Compagnie benaderen wordt ca. 50% afgewezen omdat niet wordt voldaan aan die criteria.

Bij in eerste instantie geschikt bevonden kunstenaars volgt altijd een atelierbezoek. Indien nog altijd positief beoordeeld volgen dan afspraken over wijze van tentoon stellen, periode, financiële afspraken, etc. Alles wordt vastgelegd in een expositiecontract, een inventarisatielijst en een lijst met werken die tentoongesteld worden.

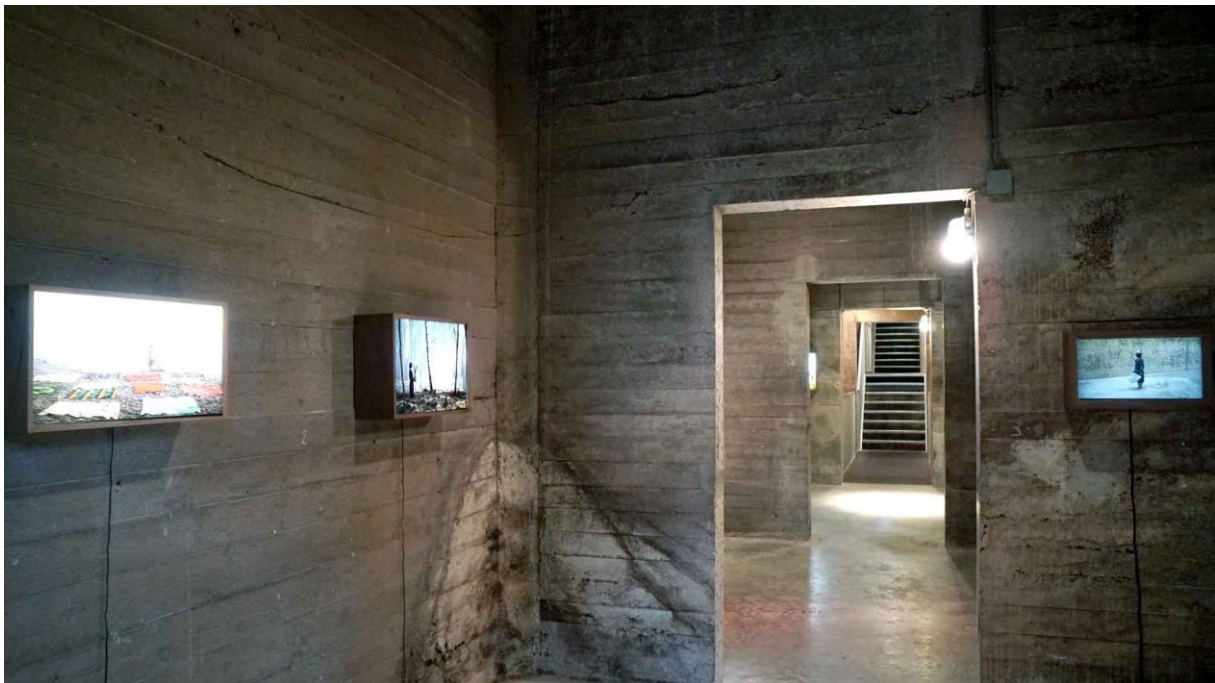
De openingen van tentoonstellingen, steevast op de openingszondag om 13.00 uur voorafgaand aan het zondagmiddagprogramma in de Afzakkerij, worden goed bezocht. Gemiddeld zijn 30 tot 50 personen aanwezig en het aantal is groeiende.

Ruimten

De centrale Hal bij de ingang, de Wiebenga Silo en de Afzakkerij worden door de Compagnie voorzien van afwisselende tentoonstellingen van gemiddeld zes weken. Uiteraard geen mooie, witte galerie-achtige ruimten, maar ruimten met een rauwe, industriële uitstraling. Kunstenaars die een witte, museale ruimte wensen voor het tonen van werk vinden hier geen plek.

Verder beschouwt de Compagnie het gebouw - buiten Hal, Wiebenga Silo en Afzakkerij - incidenteel als expositieruimte. Met ruimten als de Malerij en Walsmalerij 3 alsook de Koekbouw en NPF-toren. Zelfs de buitenruimte rondom het gebouw. In nauw overleg met de eigenaar en CHV vinden gemiddeld per ruimte 1 tot 2x per jaar hier tentoonstellingen plaats.

Uiteraard zit op de ruimten - buiten Wiebenga Silo - spanning. In de zin van de agenda die in commerciële activiteiten moet kunnen voorzien, dan wel dat ruimten als de Hal als 'doorvoer' voor gasten fungeert. Na de corona periode is er weer volop bezetting van met name de commerciële ruimten. De Compagnie kan onmogelijk (gezien haar jaarlijks budget) voorzien in het betalen van commerciële huurprijzen van de ruimten buiten de vaste ruimten Hal, Wiebenga Silo en Afzakkerij. Wat alle partijen overigens goed begrijpen en er met coulance, samen wordt gezocht naar mogelijkheden en afstemming wanneer we de commerciële ruimten willen gebruiken of wanneer er grote evenementen gepland zijn. Het ziet er naar uit dat gebruik van de commerciële ruimten door de Compagnie overigens moeilijker gaat worden naarmate de populariteit van die ruimten stijgt onder commerciële huurders. Het is derhalve noodzaak hierover voor de periode 2023 t/m 2026 tot heldere afspraken te komen.



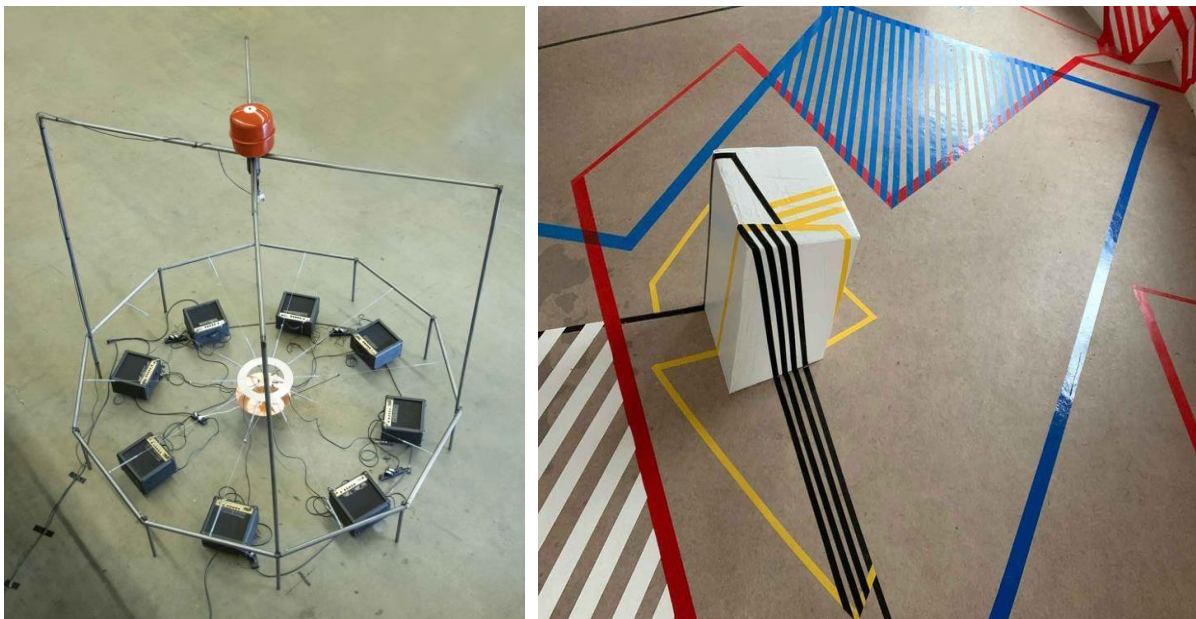
Muziek

Bijzondere concerten organiseren is naast het beeldend programma een min of meer sluimerend maar wenselijk onderdeel van de programmering van de Compagnie. De zondag concerten in de Afzakkerij, in gang gezet door de Compagnie om meer zondag-bezoek voor de tentoonstellingen te genereren, is qua organisatie inmiddels geheel overgenomen door stichting CHV. Echter, het programmeren van 'andersoortige' muziek blijft een missie voor de Compagnie. Met 'andersoortig'

wordt bedoeld de wat meer experimentele - of minder voorkomend in het lokale aanbod – muziek op het gebied van jazz, klassiek, cross-overs. Voorbeelden zijn Artvark, Pieter Wispelwij, Toeac, Hermine Duurlo waar we eerder al concerten mee organiseerden.

In 2022 is een eerste aanzet gemaakt tot een alle cultuur instellingen overkoepelend muziekprogramma op de Noordkade in de Cultuurfabriek. Hoe dat er precies uit gaat zien zal in 2023 blijken, maar de Compagnie werkt er graag aan mee. Om juist die ‘andersoortige’ kant van muziek (mee) te programmeren.

Halverwege 2022 is daarnaast een samenwerking in gang gezet met concertorganisatie LINK in Tilburg. Deze organisatie heeft voor hun programma REFLEX een provinciale bijdrage mogen ontvangen om jonge (Brabantse) componisten en studerende of juist afgestudeerde jonge muzikanten regelmatig een podium te bieden. En zoeken daarbij juist de plekken op waar beeldende kunst zich manifesteert en de combinatie wordt gezocht met hedendaagse composities gebracht in korte concerten bij openingen. Zo is afgesproken met de Compagnie om eind 2022 bij de opening van het werk van Peter Vink een concert te laten plaats vinden met een jong saxofoon ensemble en we in 2023 de samenwerking zeker gaan voortzetten.



Lezingen

De Compagnie laat zo veel als mogelijk exposerende kunstenaars een lezing over hun werk verzorgen. Mits ze dat willen en kunnen uiteraard. De gratis toegankelijke lezingen zijn redelijk succesvol met gemiddeld 30 toehoorders.

Fabriekswinkel

De Fabriekswinkel heeft logischerwijs last gehad van de maatregelen rondom Covid-19. Wekenlange sluitingen van de winkel heeft immers direct gevolgen voor de omzet. En kan gevolgen hebben voor inzet en enthousiasme bij de vrijwilligers. Dat laatste blijkt zeker niet het geval; de vrijwilligers blijven onverminderd enthousiast.

De kwaliteit van het aanbod in de winkel stijgt gestaag, in de ogen van de Compagnie maar ook die van klanten. Het regelmatig restylen van opstelling en aanbod zorgt voor steeds weer een frisse en nieuwe ‘look’. Het publiek weet de weg naar de winkel steeds beter te vinden, getuige ook de steeds toenemende omzet. De Fabriekswinkel voorziet in een bijzonder aanbod van unieke kunst, design en

gadgets in een betaalbaar segment en is volstrekt onderscheidend met het winkelaanbod in de wijde regio. De Compagnie is trots op het behaalde resultaat in slechts enkele jaren. Bovendien is de winkel een mooie graadmeter van het publieksbereik van de Cultuurfabriek. Zo veel als mogelijk worden bezoekers gevraagd naar hun reden van bezoek en waar vandaan. Waar in 2021 nog veel publiek van buiten Meierijstad maar binnen Brabant bleek te komen is gaandeweg 2022 het bezoek uit Meierijstad en buiten Brabant toegenomen. Het zijn geen keiharde cijfers, maar als gezegd, een graadmeter.

Via de Fabriekswinkel krijgt de Compagnie regelmatig opdracht kunstenaars of designers voor te dragen aan bijvoorbeeld de gemeente voor kleine representatieve geschenkjes.

In 2022:

- Relatiegeschenk gemeente Meierijstad in opdracht van Jacqueline Bijnen, Erik Tausch en Arno van Alebeek, 15 relatiegeschenken gemaakt door **Marlies Crooijmans**
- Afscheidscadeau gemeenteraadsleden Meierijstad (verkiezingen) in opdracht van Etienne Franken, 36 sculpturen gemaakt door **Christian van Hedel**
Pitch heeft plaatsgevonden met Cecilia Vissers, Jolijn van den Heuvel, Marlies Crooijmans en Christian van Hedel
- Erfgoedprijs gemeente Meierijstad in opdracht van Mark van den Broek
Voor deze opdracht waren we niet gebonden aan een kunstenaar uit de Meierijstad, er heeft ook geen pitch plaatsgevonden, 25 kunstwerken gemaakt door **Olav Slingerland**

In augustus zijn wij door Anton Schrauwen benaderd met de vraag of wij de automaat **Pakje Kunst** willen hangen op de Noordkade. Met deze verplaatsing nemen wij regio Den Bosch over. Drie vrijwilligers hebben de taak op zich genomen om dit verder te organiseren. Kunstenaars uit regio Den Bosch worden door ons overgenomen en de lijst wordt verder uitgebreid met voor ons bekende kunstenaars uit de regio. In overleg met de Sebastiaan Beks hangt de automaat op een centraal punt in de Afzakerij. Zij zorgen ook voor de munten.

In 2022 zijn er ruim 280 pakjes verkocht.

We hebben 16 nieuwe kunstenaars toegevoegd aan ons winkel bestand en een samenwerking afgesproken met kunstboekhandel Motta en boekhandel Schellen.

De financiële administratie is in handen van medewerkers van de Cultuurfabriek. De expertise voor financiële verwerking in de boekhouding wordt ingehuurd via CHV en verloopt inmiddels naar tevredenheid.



Bezoekers

De Fabriekswinkel is een goede graadmeter voor doel en herkomst van bezoekers aan de Cultuurfabriek op de Noordkade. Velen lopen even de winkel binnen. De in de Fabriekswinkel dienst doende vrijwilligers krijgen vaak te horen -of vragen gericht naar doel en herkomst van bezoekers. 2022 laat via deze wijze van 'publieksonderzoek' zien dat veel bezoekers afkomstig zijn uit de wijde regio. Ook veel bezoek elders uit de provincie en meer en meer bezoekers uit de rest van Nederland. Begin 2022 was het opvallend te bespeuren dat minder bezoekers aan de Fabriekswinkel uit Meierijstad afkomstig waren. Gaandeweg 2022 heeft zich echter een tendens ingezet van steeds meer bezoekers uit Veghel c.q. Meierijstad. De Fabriekswinkel telde ruim 9000 bezoekers in 2022.

Het totaal aantal bezoekers aan tentoonstellingen is lastig te meten. Vrijwel alle bezoekers aan de Cultuurfabriek komen in aanraking met de beeldende kunst tentoonstellingen in de Hal en Afzakkerij. De tentoonstellingen in de Wiebenga Silo moeten veel gericht opgezocht worden en zijn moeilijk meetbaar.



Kunstenars/tentoonstellingen:

- 15 tentoonstellingen van 22 kunstenaars
 - Gee Hurkmans (fotografie) Afzakkerij
 - Annemarie Petri (Grafiek) Afzakkerij
 - Anthony Litjes (Installaties) Hal
 - Marga Boogaard (Keramiek) Hal
 - Jimi Kleinbruinink (Installatie) Wiebenga Silo
 - Leo van Vegchel (sculpturen/schilderijen) Hal
 - Marianne Benkö en Daniëlla Hefter (wandtapijten/schilderijen) Wiebenga Silo en Hal
 - Peter Vink (Lichtsculptuur) Malerij
 - Nelleke Bosland (Installatie) Malerij
 - Masterglass (Glaskunst) Wiebenga Silo
 - Ocean Sole (Sculpturen) Hal
 - Jenny Ymker (Video/fotowerk) Wiebenga Silo
 - Jasmine de Vries (Fotografie) Afzakkerij
 - Wijke van der Bij (Grafiek) Afzakkerij
 - Franka van Hoof (Fotografie) Afzakkerij
- Fabriekswinkel heeft samengewerkt met 98 kunstenaars en designers

Totaal 9.900 bezoekers aan Fabriekswinkel over 2022



Financieel

Ondanks dat de winkel in januari en februari nog hinder heeft ondervonden van Corona kent 2022 een omzet van ruim € 37.000,- inclusief verkoop van kunst uit tentoonstellingen en opbrengsten opdrachten. De subsidie die de Compagnie ontvangt van de gemeente bedraagt € 15.000,- per jaar en kent geen indexatie. Gezien de huidige inflatie op producten en arbeid alsmede de aangescherpte richtlijnen van zowel provincie als gemeente m.b.t. fair practice waar het gaat om o.a. honoraria kunstenaars, een in de praktijk steeds kleiner wordend daadwerkelijk te besteden budget.

De Compagnie pleit dan ook voor een gesprek - medio 2023 - met de gemeente om voor 2023 t/m 2026 jaarlijks minimaal de inflatiecorrectie van toepassing te laten zijn.

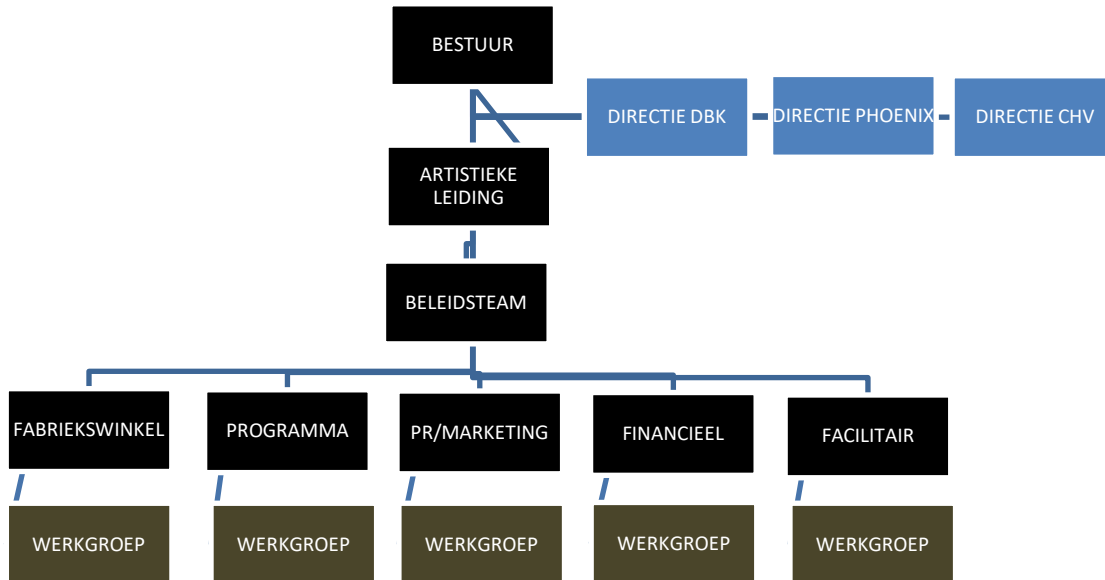
Voor het financieel overzicht zie bijlage Jaarrekening 2022 Stichting Kunstgroep de Compagnie.



Organisatie

Sinds de statutenwijziging is het bestuur van de Stichting de Compagnie in handen van Stichting Cultuurfabriek Noordkade. Deze stichting is tevens bestuurder van de stichtingen Phoenix Cultuur, De Blauwe Kei en Cultuur Haven Veghel. De directies van deze laatste drie instellingen vormen het 'directieoverleg' en zijn gesprekspartner van en voor het bestuur.

De Artistieke leiding van de Compagnie rapporteert maandelijks schriftelijk over de voortgang en ontwikkelingen (programmatisch, financieel en organisatorisch) aan het bestuur. Wekelijks is er een informeel overleg van de directies waarbij ook de Artistiek leider van de Compagnie aanwezig is.



De aangesloten organisaties hebben een gezamenlijk bestuur in Stichting Cultuurfabriek Noordkade (en zijn ook een fiscale eenheid voor de BTW), maar blijven zelfstandige entiteiten met de eigen organisatie en financiële stromen. Er wordt samengewerkt op allerlei terreinen, zodat optimale synergie en efficiency uit de bestuurlijke fusie wordt gehaald.

Het bestuur van Stichting Cultuurfabriek Noordkade is in 2022 veranderd in verband met einde van de statutaire benoemingstermijnen: in mei 2022 nam penningmeester Manon Velde-Katgert afscheid en eind december 2022 droeg ook voorzitter Martien van den Hoven het stokje over. Wij zijn beide bestuursleden veel dank verschuldigd voor hun jarenlange inzet voor alle stichtingen onder Cultuurfabriek en specifiek de Compagnie!

De bestuurders van de stichting per 31 december 2022 zijn:

- Martien van den Hoven (vertrekkend voorzitter per 31-12-2022)
- Rita Hanegraaf-Penninx (penningmeester)
- Paul Koeslag (lid, voorzitter per 1-1-2023)
- Wilma Bierens-Verbeet (lid)
- Karen Neervoort (lid)

De Compagnie neemt inmiddels een volwaardige plaats in binnen de Cultuurfabriek en is mede met de Blauwe Kei, Phoenix en CHV beeldbepalend. Maar is overigens qua omvang een fractie van de collega stichtingen.

Het Beleidsteam van de Compagnie bestaat uit 5 personen. Dit Beleidsteam zet de grote beleidslijnen uit, stelt de begroting samen en houdt de vinger aan de pols voor wat betreft voortgang en ontwikkelingen op alle beleidsterreinen binnen de Compagnie.

Hieronder functioneren het Programmateam beeldend, lezingen en muziek, PR-team en Organisatieteam Fabriekswinkel, een Facilitair team en een Financieel team.

Good Governance staat bij Stichting Cultuurfabriek Noordkade hoog in het vaandel en de Compagnie volgt dan ook de Governance Code Cultuur en volgt de Fair Practice Code.

In 2022 zijn 'coöperatiekosten' en 'gebruikersbijdrage' opgenomen in de begroting. Dit is onder andere een bijdrage aan de Cultuurfabriek voor het verwerken van de financiële administratie voor de Fabriekswinkel, exposities en overige financiële zaken. Verder wordt de Artistiek leider ingehuurd via stichting CHV en wordt voor PR (deels) expertise ingehuurd. Voor het inrichten van tentoonstellingen wordt ondersteuning gevraagd van beheerders van de Cultuurfabriek.

Vrijwilligers

De Compagnie is een vrij platte organisatie waarbij de mening en inbreng van alle vrijwilligers van groot belang zijn. Tenslotte is vrijwel iedereen die werkzaam is voor de Compagnie onbezoldigd. Alle vrijwilligers willen en moeten worden gehoord. Per kwartaal vindt dan ook een vrijwilligersvergadering plaats met de meest betrokken medewerkers. Met regelmaat is er een overleg voor vrijwilligers in de Fabriekswinkel. Jaarlijks wordt een grote algemene vrijwilligersvergadering gepland.

In 2022 is het vrijwilligersbestand gegroeid naar 34, waaronder enkelen waarmee de gemiddelde leeftijd van het vrijwilligerscorps significant naar beneden wordt bijgesteld. Alle vrijwilligers tonen zonder uitzondering een grote mate van betrokkenheid. De activiteiten geven in grote mate invulling aan bijzonder vrijwilligerswerk en geeft betekenis aan het bijdragen van het aanbod kunst & cultuur in Meierijstad. De vrijwilligers zijn voor een deel afkomstig uit Veghel, maar ook uit Erp, St. Oedenrode, Schijndel, Boxtel, Volkel en Uden. Voor de vrijwilligers die wat verder weg wonen hanteert de Compagnie een reiskostenvergoeding.

Met regelmaat worden uitstapjes met vrijwilligers georganiseerd. In 2022 naar Rotterdam bezoek Het Depot Boymans van Beuningen en een gezamenlijk bezoek aan het atelier van Henk Wolvers.



Plaats in het veld

In Meierijstad is de Compagnie, naast KEG in Schijndel, het platform voor tentoonstellingen van professionele kunstenaars. Het vormt daarmee een onmisbare schakel in het cultuuraanbod binnen de gemeente en het sluit perfect aan op het streven van de gemeente Meierijstad naar een groot en onderscheidend cultuuraanbod. In Noord-Brabant, maar ook in Nederland is de Compagnie als tentoonstellingsplatform steeds bekender. Steeds meer kunstenaars en designers van naam weten de Noordkade als expositieplek te vinden. In 2022 zijn bezoekers uit heel Nederland en zelfs buitenland op de tentoonstellingen afgekomen. Galeriers en tentoonstellingsplekken hebben contact gelegd en streven naar samenwerking.

Samenwerking

Met cultuurinstellingen binnen de Cultuurfabriek wordt voortdurend gezocht naar mogelijkheden tot samenwerking, met Phoenix Cultuur en Cultuurkade op het gebied van educatie. Met CHV over gebruik van ruimten en inzet personeel. Met de Blauwe Kei, Phoenix Cultuur en CHV zijn gesprekken gaande over gezamenlijk muziekprogramma vanaf 2024.

KEG in Schijndel en RKK in St. Oedenrode zijn soortgelijke instellingen binnen Meierijstad, hoewel RKK meer op amateurkunst, literatuur en klassieke muziek is georiënteerd. Op initiatief van de Compagnie is samenwerking gezocht. Dat heeft in 2022 geresulteerd in een gezamenlijk concept plan om op het gebied van PR/Marketing, afstemming programma en werven van vrijwilligers (voor educatie) in 2023/2024 de samenwerking in te zetten.

In 2021 en 2022 is een stap gezet naar aansluiting bij andere 'podia' voor beeldende kunst in Noord-Brabant. Met galerie/stichting Pennings, Jan van Hoof Galerie, Luycks Galerie en Nasty Alice is afgesproken dat de Compagnie aan dit rijtje wordt toegevoegd. Dit rijtje selecteert – ondersteund door de Provincie i.h.k.v. 'Talent Hubs' – jonge kunstenaars op kwaliteit en talent en begeleidt ze voor 2 jaar in hun ontwikkeling met o.a. exposities in de verschillende galeriers en tentoonstellingsruimten.

De Compagnie heeft het plan opgevat, samen met het centrummanagement van Veghel en de gemeente, een kunstroute te realiseren tussen Noordkade en centrum. Een route als een expositieruimte in het openbare domein. Zo'n 12 sokkels met daarop wisselende tentoonstellingen van 3d werken van kunstenaars, tussen Noordkade en Meerijplein in het centrum. Vooralsnog wordt gemikt op een pilotperiode in 2023. De rol van de Compagnie is een advies functie.

Verder zoekt de Compagnie met Phoenix Cultuur naar een volwaardige plek voor exposities voor amateurkunstenaars. Met Phoenix is een concept plan opgesteld "RAM" wat voorziet in het structureel inzetten van tentoonstellingen voor amateur -en semiprofessionele kunst.

Educatie

De Compagnie is in 2022 nauwelijks actief geweest met educatie. In 2023 wordt de werkgroep opnieuw ingericht als zich vrijwilligers opwerpen voor dit doel. In samenwerking met KEG en RKK kan tevens bekeken worden een gezamenlijke educatieve 'poot' in te richten.

Sommige tentoonstellingen zijn uitermate geschikt voor niet alleen rondleidingen maar ook voor opdrachten en lesbrieven. Met SBO de Wissel was een vast samenwerkingsverband zodra zich een tentoonstelling leent voor dit doel. In 2023/2024 kan, bij de oprichting van een nieuw team, weer samenwerking afgesproken worden.

PR

In 2022 is een extern medewerker ingehuurd om de PR voor de Compagnie gedrukte en social media te gaan verzorgen. Het bleek onmogelijk een vrijwilliger voor deze specifieke taak te vinden. Besloten is deze stap te maken om de ambities van de Compagnie niet alleen lokaal, maar ook provinciaal en landelijk uit te kunnen rollen. Dit heeft inmiddels geleid tot publicaties en interviews in de kunstbijlage van het Brabants Dagblad en Volkskrant en meer en betere exposure op sites als van CHV Noordkade en in plaatselijke en regionale gedrukte media.

Het Beleidsteam heeft samen met de vrijwilligers voor PR/Marketing in 2022 een plan voor naamsverandering geschreven. Al ruim 25 jaar is de Compagnie weliswaar een begrip in Veghel, maar sinds de komst van de Compagnie naar de Noordkade voor bezoekers van buiten Veghel geen vanzelfsprekend verband in het rijtje Compagnie – Beeldende kunst tentoonstellingen – Noordkade. Kunstenaars exposeren in hun perceptie niet bij de Compagnie, maar op de Noordkade. D e verbinding Noordkade – Beeldende kunst tentoonstellingen wordt wel gemaakt en gemakkelijk gelegd. Ook gezien het feit dat de Noordkade in heel Nederland een steeds bekender gebouw met aantrekkelijke culturele functies wordt, ligt het voor de hand de koppeling Noordkade – Beeldende kunst te gaan hanteren. Als een functie op de Noordkade. Ook theater de Blauwe Kei laat in hun uitingen steeds duidelijker het ‘Theater aan de Noordkade’ doorklinken. De Compagnie heeft in 2022 dan ook voorgesorteerd op een naamsverandering door nog wel ‘de Compagnie’ te gebruiken maar daar als onderschrift ‘Beeldende kunst aan de Noordkade’ nadrukkelijk aan toe te voegen. In 2023 zal het beleidsplan 2023 t/m 2030 opgesteld worden. Hierin zal een voorstel worden opgenomen dat medio 2023/2024 de naam ‘de Compagnie’ zal verdwijnen en vervangen zal worden met een naam die associeert met Beeldende Kunst aan de Noordkade.

Facilitair

De Compagnie heeft in 2022 met regelmaat gebruik gemaakt van faciliteiten en technische ondersteuning van CHV. Tot grote tevredenheid overigens. Blijvende aandachtspunten zijn de verlichting in de Hal en de toegangsdeuren naar de Wiebenga Silo, alsmede de matige kwaliteit van interne bewegwijzering. De Compagnie heeft inmiddels voorzien in extra bewegwijzering naar de Wiebenga Silo.



Jan van Hoof
Beleidsteam en Vrijwilligers de Compagnie
Veghel, 13 mei 2023.